



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ  
SPRÁVA V ČESKÝCH  
BUDĚJOVICÍCH



## Malované miniatury kostýmů ze zámku Český Krumlov doplní výstavu obuvnického mága Monolo Blahnika

České Budějovice, 11. 8. 2017

---

Dvacet malovaných miniatur kostýmů ze schwarzenberských sbírek zámku Český Krumlov doplní výstavu Manolo Blahník: The Art of Shoes, která mapuje tvorbu světoznámého španělského návrháře obuvi od 70. let až po současnost. Výstava bude otevřena v pražském Muzeu Kampa od 11. srpna do 12. listopadu.

Retrospektivní výstava představí 45 let tvorby španělského návrháře s českými kořeny Manolo Blahnika, který patří mezi nejvlivnější postavy současného módního průmyslu. Z celkového počtu více než třiceti tisíc unikátních modelů, povětšinou uložených v soukromých sbírkách, Blahník společně s kurátorkou Cristinou Carrillo de Albornoz vybrali pro pražskou výstavu 212 párů bot a osm desítek originálních návrhů a kreseb.

Výstava je rozdělena do šesti částí podle inspiračních zdrojů umělce. V části nazvané *Gala*, v níž jsou vystaveny nejfantasknější modely a boty z filmu Marie Antoinetta režisérky Sofie Coppoly z roku 2016, se představí i dvacet malovaných miniatur ze sbírek zámku v Českém Krumlově.

„Tato ojedinělá kolekce kvašů na pergamenu o velikosti 16, 5 na 10, 5 centimetrů čítá celkem šedesát kusů a pochází z 1. poloviny 18. století,“ říká kurátorka sbírek územní památkové správy v Českých Budějovicích Kateřina Cichrová a dodává: „Obrázky zachycují s drobnopisnou přesností do nejmenších detailů rozmanité úbory z Evropy i vzdálenějších končin světa. Pro výstavu jsme vybrali například tři kostýmy španělské, kostýmy z komedie dell'arte i kostýmy, které jsou nejstarším doloženým vyobrazením českého kroje.“

Národní památkový ústav spolu s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze jsou jedinými institucemi, které zapůjčily doprovodné exponáty pro výstavu. Instalace výstavy se účastnil i samotný návrhář. „Manolo Blahník byl miniaturami nadšený a litoval, že si pro nedostatek prostor nemohli zapůjčit celou kolekci,“ popisuje setkání s umělcem Cichrová.

Krumlovské miniatury si návštěvníci mohou prohlédnout přímo v Muzeu Kampa do 11. listopadu nebo v knize Leckteří národové. Schwarzenberská sbírka kostýmních miniatur na zámku Český Krumlov autorem Kateřiny Cichrové, Vicki Ann Cremona a Lenky Novákové.

---

*Soubor malovaných miniatur kostýmů - soubor původně čítal 73 obrázků a první zmínky o něm nacházíme v soupisu pozůstalosti Marie Ernestiny Eggenbergové, rozené Schwarzenbergové, z roku 1719. Obrázky tvořily výzdobu kabinetu u knížecí ložnice. Po polovině 18. století byla kolekce převezena na nedalekou schwarzenberskou usedlost Kvítkův Dvůr, kde obrázky zdobily jeden ze společenských sálů. V polovině 19. století byly přemístěny na zámek Červený Dvůr. V roce 1945 bylo několik kusů z kolekce věnováno důstojníkům americké armády. V současnosti soubor čítá 60 kusů. Obrázky zachycují rozmanité úbory z Evropy i mimoevropských končin světa, např. z Francie, Německa, Španělska, Řecka, Turecka, Skotska či Skandinávie společně s postavami komedie dell'arte. Přestože hlavním posláním miniatur byla výzdoba intimního interiéru, poskytovaly v době svého vzniku pravděpodobně také inspiraci k maškarním převlekům.*