**TISKOVÁ ZPRÁVA**

**Mezi novými kulturními památkami Královéhradeckého kraje jsou i hrobky, škola, vodojem nebo věžní hodiny**

**Josefov, 17. ledna 2018**

**Ministerstvo kultury v loňském roce prohlásilo celkem jedenáct kulturních památek na území Královéhradeckého kraje. Mezi nimi jsou čtyři movité kulturní památky – obrazy z broumovského kláštera a z kostela Nejsvětější Trojice ve Fořtu a věžní hodiny z kostela sv. Jiljí v Markvarticích.**

**Vodojem v Třebši** na Královéhradecku je technickou památkou z období mezi světovými válkami, kterou projektoval Bohuslav Drahoš, specialista na vodohospodářské stavby z Vysokého Mýta, a vybudovala královéhradecká firma bratří Capoušků. Utilitární stavba nese prvky funkcionalismu i moderního klasicismu, dokládá, že i běžné vodohospodářské stavby představovaly důstojnou výzvu po architekty a projektanty.

**Věžní hodiny na kostele sv. Jiljí v Markvarticích** na Jičínsku pocházejí pravděpodobně z poloviny 19. století. Jejich pořízení zřejmě iniciovala obec, jako tomu bylo i jinde. Stroj hodin je osazen v patře věže kostela a ze tří stran a svrchu je kryt dřevěnou skříní. Zajímavostí hodinového stroje je užití málo rozšířeného kolíčkového klidového kroku Roberta de Sancerre. Hodinový stroj je již delší dobu nefunkční, znečištěn a napaden korozí. I tak je významným dokladem postupného vývoje hodinových strojů a hodinářského řemesla, jehož cílem bylo stále přesnější měření času. Ačkoli nebyl nalezen ani výrobní štítek, ani signatura, moly by být martinické hodiny dílem soboteckého hodináře Jana Prokeše (1818–1890), který v polovině 19. století na Sobotecku vybavoval mnohé kostelní věže hodinovými stroji, bohužel většina z nich již není dochována.

Nejstarší část klasicistní **školy čp. 22 v Krčíně** na Náchodsku navrhl významný pražský architekt Johann Philipp Joendl (1782–1870), který v té době pracoval pro Františka Josefa Dietrichsteina na úpravách novoměstského zámku. Podle jeho plánů stavbu s jednou třídou, dvěma světnicemi a příslušenstvím v letech 1823–1824 provedl náchodský stavitel Ignác Littloch. V zadní části pozemku bylo vybudováno hospodářské stavení s chlévem, stodůlkou a dřevníkem, které ovšem bylo odstraněno ještě před rozšířením školy v roce 1878. V té době totiž přestávala kapacita školy stačit a pro větší počet žáků bylo nutné přistavět další učebny. Současně bylo vybudováno i nové hospodářské stavení. Svému účelu sloužila škola až do roku 1892, kdy byla vybudována škola nová na Žižkově náměstí. Stará škola byla později přeměněna na obecní chudobinec a ještě později na byty.

Ačkoli se jedná o typizovanou klasicistní školskou architekturu, podobně zachovaných škol z počátku 19. století není mnoho a stále zanikají. Navíc v Královéhradeckém kraji podobná památka zastoupena není.

V areálu fary **v Rokytnici v Orlických horách** byl loni prohlášen kulturní památkou vrcholně barokní **krucifix se sochou Panny Marie Bolestné** a **hospodářské stavení s ohrazením**.

Krucifix z roku 1750 pravděpodobně z místní sochařské dílny byl dvakrát stěhován – v roce 1839 je na císařském otisku stabilního katastru zachycen na okraji silnice k Horní Rokytnici, na fotografiích z doby před rokem 1950 na místě dnešního hasičského pomníku.

Zděná část hospodářského stavení s chlévem a konírnou byla původně od pilířové části se stodolou a kolnou oddělena průjezdem. Zděná část byla vystavěna pravděpodobně ve stejné době jako fara, tedy na počátku 18. století. Pilířová část pochází až z doby pozdější, pravděpodobně z poloviny 19. století, kdy byl areál fary přestavován. Je možné, že dochované ohrazení je pozůstatkem starší části hospodářské budovy.

Tři funerální památky **z vrchlabského hřbitova** dokládají vysoké uměleckořemeslné požadavky místních objednatelů.

**Klasicistní hrobka rodiny Ignaze Rottera** je menší rodinnou pohřební kaplí s dochovanými kamenickými i kovářskými detaily. Naopak **hrobka rodiny Fr. Rottera** je monumentálně pojatou stavbou se sochařskou výzdobou Karla Heinricha Scholze (1880–1937). **Náhrobek rodiny** vrchlabského obchodníka s přízí **Johanna Kostiala** pochází z dílny významného pražského sochaře Václava Prachnera (1783–1832). Náhrobek s motivem truchlícího génia byl objeven nedávno v náletové zeleni u ohradní zdi hřbitova.

**Národní památkový ústav**, územní odborné pracoviště v Josefově, je jedním ze čtrnácti krajských pracovišť NPÚ. Jeho úkolem v Královéhradeckém kraji je naplňovat poslání odborné instituce památkové péče dané zejména zákonem o státní památkové péči, např. zpracovávat odborné podklady pro rozhodnutí výkonných orgánů, poskytovat konzultace a odbornou pomoc vlastníkům kulturních památek při jejich obnovách a sledovat stav památkového fondu na území kraje. Pracoviště v Josefově zpracovává návrhy na prohlašování věcí či objektů za kulturní památky a podílí se následně na jejich evidenci. Spravuje dokumentační sbírky plánů, fotografií a dalších odborných podkladů ke kulturním památkám, vede veřejně přístupnou knihovnu a vydává sborník Monumenta vivent. Další informace najdete na [www.npu.cz/cs/uop-josefov](http://www.npu.cz/cs/uop-josefov) a na Facebooku [Památkám naproti](https://www.facebook.com/Pam%C3%A1tk%C3%A1m-naproti-263145400523556/).

Kontakt:

Mgr. Eva Macková, 491 509 536, 725 766 153, [mackova.eva@npu.cz](mailto:mackova.eva@npu.cz)