

PRVOREPUBLIKOVÉ STAVBY V BÝVALÝCH SUDETECH

NĚMEČTÍ INVESTOŘI SE ZPRAVIDLA OBRACELI
NA NĚMECKÉ ARCHITEKTY. TVORBU ČESKOU REPREZENTUJÍ
NAPŘÍKLAD STAVBY ČESKÝCH MENŠINOVÝCH ŠKOL

■ ESKOMPTNÍ BANKA V TRUTNOVĚ / autor Karl Járay, vznik 1920

dnes Česká spořitelna, Krakonošovo náměstí 20, Trutnov



Novostavba bankovního domu Böhm Escompte Bank und Credit – Anstalt Filiale in Trautenau byla postavena na historické parcele, s respektem k okolní městanské zástavbě. Tu však mírně převýšila a programově se od ní odlišila převýšeným dovnitř ustupujícím patrem s lodžií a výraznou římsou s trojúhelným štítem, podepřenou přes dvě patra jdoucími sloupy.

Karl Járay, profesor německé techniky v Praze, navrhl fasádu pod vlivem dekorativní moderny počátku 20. století s prvky art déco a důvěru ve spolehlivost banky podpořil klasicizujícím pojedáním fasády včetně zachování tradičního loubí v přízemí.

■ autor Alois Mezera, vznik 1923–1927 / ČESKÉ MENŠINOVÉ ŠKOLY V TRUTNOVĚ ■

dnes Vyšší odborná zdravotnická a Střední zdravotnická škola a Gymnázium Trutnov, Trutnov

Se vznikem Československa začal stát v převážně německy mluvících oblastech systematicky podporovat rozvoj českého menšinového školství. To do té doby zpravidla živořilo v nedůstojných prostorách.

Soubor městské školy, obecné školy a gymnázia byl postaven na státem vykoupených pozemcích v české části Trutnova a jeho architektonicky střízlivé, avšak prostorově velkorysé pojedání dokazuje, jak velkou potřebu kvalitních a důstojných školních prostor česká menšina v Trutnově pociťovala.



■ OBYTNÝ A OBCHODNÍ DŮM VE VRCHLABÍ / autor neznámý vznik dvacátá léta 20. století

Krkonošská 161, Vrchlabí



Prostředí venkovských měst i během meziválečného období nejvíce ovlivnila stavební činnost finančně průměrně zdatných stavebníků, kteří úměrně svým možnostem většinou zadávali projekty na své domy místním nebo méně významným projektantům či architektům. I tak vznikla řada pozoruhodných staveb, mezi něž lze zařadit tento nárožní dům.

Tradicionalisticky pojatou hmotu domu dekoruje střízlivá fasáda ozvláštněná meziokenním pásem stylizovaných kachlů. Můžeme zde vysledovat zapojení kubistického tvarosloví do širšího mezinárodního proudu art déco, jehož styl němečtí autoři v našem regionu používali spíš ojediněle.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ ODBORNÉ
PRACOVÍSTĚ
V JOSEFOVĚ

1918
100
2018