



Kabát před restaurováním



Komplet obleku po restaurování

Oblek hudebníka



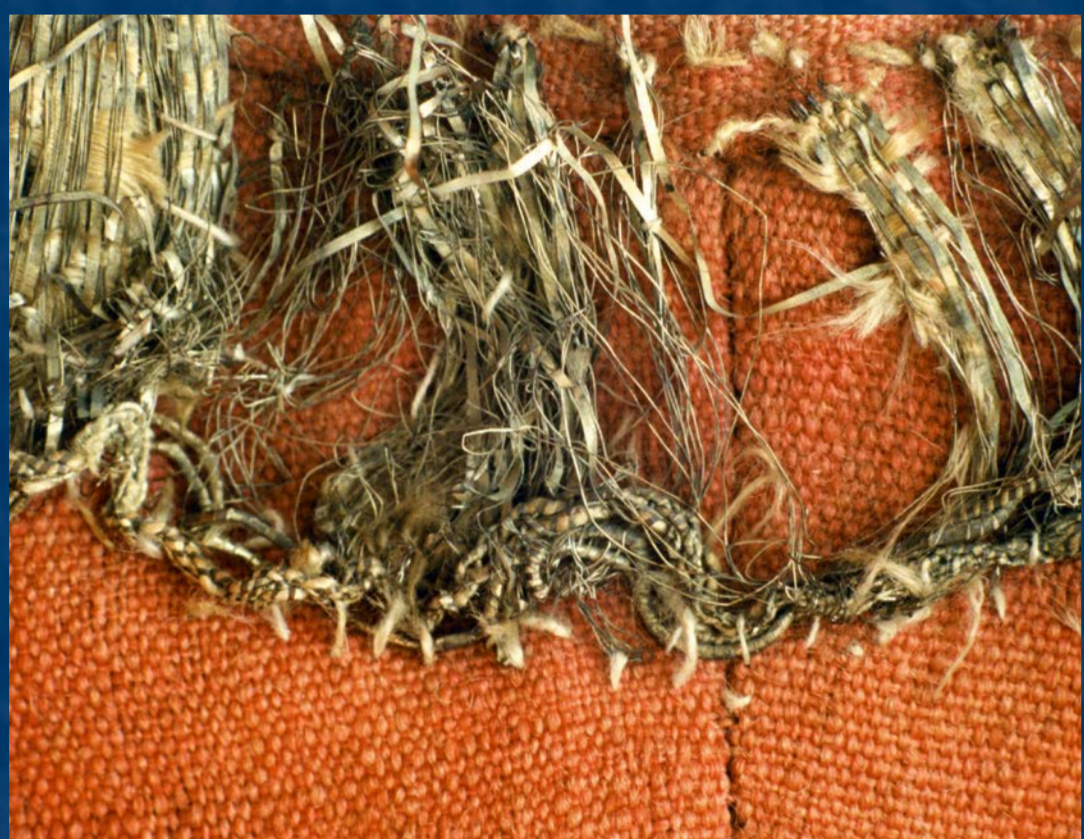
Státní hrad a zámek Český Krumlov,
Národní památkový ústav – územní památková správa v Českých Budějovicích
technika: ruční šití, materiál: vlněný haras, lněné plátno, stříbrná dracounová porta,
délka kabátu: 104 cm, šíře ramen: 35 cm, obvod pasu kalhot: 78 cm,
délka vesty: 77 cm, šíře ramen: 31 cm
Čechy, před polovinou 18. století
restaurováni: Alena Grendysová-Kadavá, 1993

Oblek, který všemi detaily odpovídá oficiální módě druhé třetiny 18. století, byl poprvé zaznamenán v zámeckém inventáři roku 1760. Byl používán jedním z hudebníků třicetičlenného orchestru českokrumlovského zámeckého divadla. Do dnešní doby se dochovalo 12 jejich obleků. V 19. století byly užívány na zámku Hluboká a poslední záznam o jejich užití na zámku Český Krumlov pochází z roku 1922.

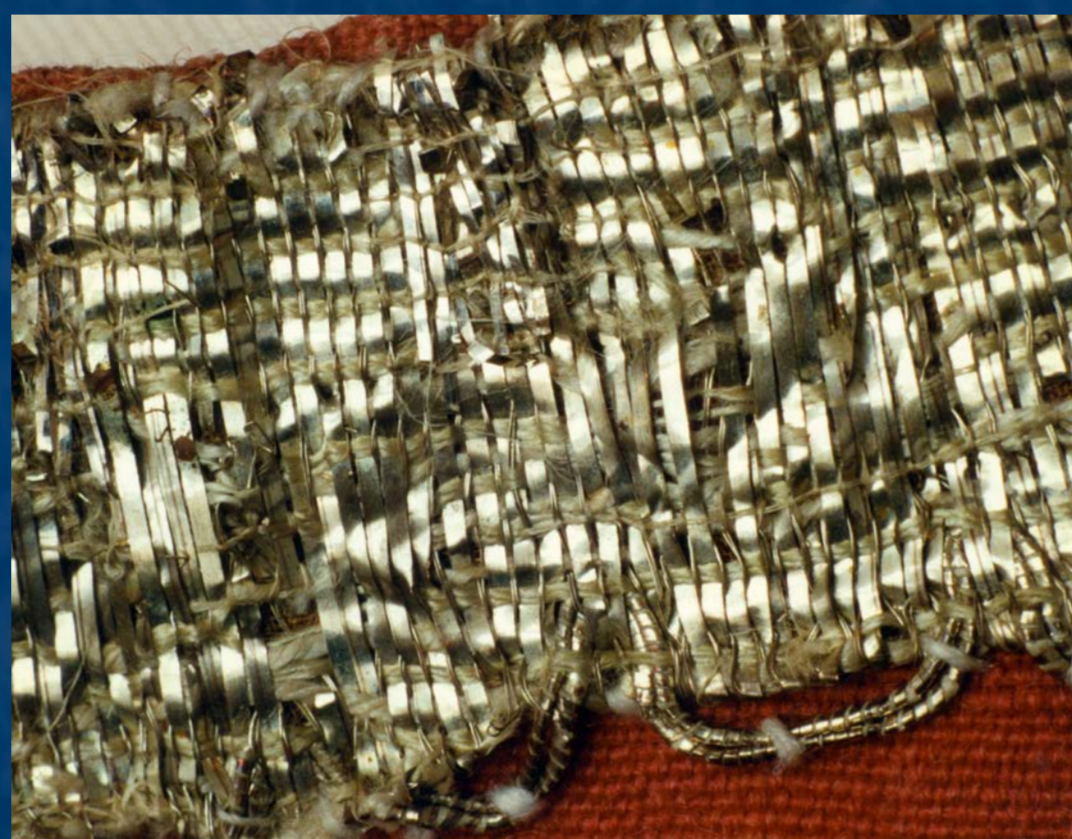
Kabát střihu just au corps je bez límce, má široké manžery, výrazné patky na příčně položených kapsách a jednořadové fiktivní zapínání na polokulovité kovové knoflíky. Kapsy, manžety, průkrčník a lemy předního dílu vroubí stříbrná dracounová krajka. Podšívka je z plátna přírodní barvy. Vesta v délce k bokům má jednořadové funkční zapínání. Lem předního zapínání, průkrčník a obdobné kapsy jako na kabátu zdobí dracounová porta. Zadní plátěný díl je možné regulovat pomocí nástřihu na svislé ose, který je opatřený šňěrováním. Kalhoty ke kolenům střihu culote jsou též podšity plátnem, jejich spodní lem zdobí porta a svislé zapínání na knoflíčky.

Oblek byl před restaurováním značně znečištěný, kovová vlákna dracounových port lokálně zkorodovaná, na líci kabátu se nacházely stopy po předchozím mechanickém poškození, které bylo neodborně opraveno hrubou záplatou. Nejzávažnější mechanická poškození, způsobená historickým používáním, nesly porty zvláště v partii průkrčníku kabátu i vesty a u kapes kabátu. Podle vyššího stupně poškození pravé kapsy lze usuzovat, že uživatelé byli spíše praváci. V jedné z kapes byl nalezen smotek starých novin se zbytky tabáku a pepře, historického přípravku proti molům.

Všechny části obleku byly nejprve šetrně očištěny suchou cestou vysáváním přes gázu. Intenzivněji znečištěné partie a zvláště porty byly lokálně ošetřeny opakovaným taponováním (tampon byl mírně navlhčený destilovanou vodou). Silně narušené porty musely být částečně demontovány, zafixovány šitím na hedvábnou krepelinu a poté našity na původní místo. Neodborně zašité záplaty byly odstraněny a otvory byly zcela rekonstruovány pomocí tkaní jehlou.



Detail značně potrhane porty ze stříbrných dracounových vláken



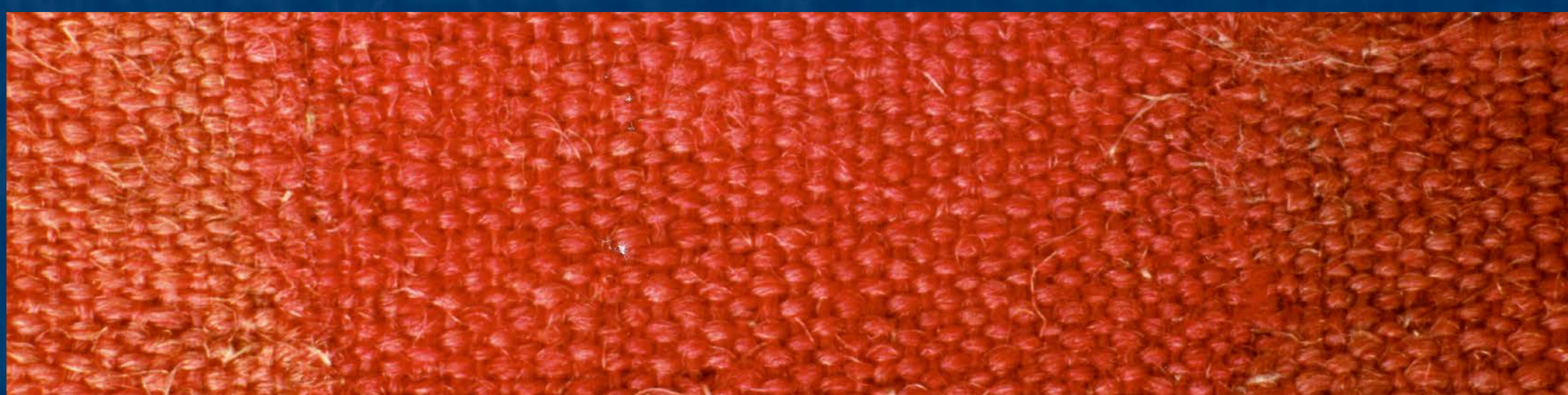
Detail porty ze stříbrného dracounu, která je zafixována šitou skeletáží



Detail starší neodborné opravy, která byla během restaurování odstraněna



Detail zrestaurované tkaniny, kde byla chybějící vazba zrekonstruována dotkáváním jehlou



Blízký detail zrestaurované tkaniny, na postranních částech struktura i barva původní vazby, uprostřed vazba rekonstruovaná tkaním jehlou



Detail kabátu a vesty po restaurování