

## SUMMARY

**ANTON ERHARD MARTINELLI (1684–1747)**

## VIENNESE ARCHITECT IN THE SERVICE OF THE SCHWARZENBERGS

The roots of the family using the surname Martinelli, in which the building profession was inherited, can be traced back to northern Italy. Its first member, as records show, settled in Vienna, was Francesco (also Franz, 1651–1708). His son was Anton Erhard (also Antony Ehorto or Antonio Erhardo) Martinelli. This book gathered available findings about his life and work with an emphasis on his work in the Schwarzenberg service, especially in the years 1722–1732, when he worked as a builder for the Czech estates of Adam Franz, Prince of Schwarzenberg. The interpretation analyses communication with the aristocratic client, financial conditions, work organization and possibilities of cooperation with the apparatus of Schwarzenberg servants - from the governors of individual estates to local foreman bricklayers and masons.

The fundamental source of information was formed mainly by the architectural designs of residences – country castles, farm buildings (homesteads as well as detached buildings) and patronage buildings (mainly churches and parishes), which are preserved in the Schwarzenberg archives stored in the State Regional Archive in Třeboň and its department in Český Krumlov. The completely extraordinary scope and comprehensiveness of these sources makes it possible to map the process of planning, preparation and the actual implementation in considerable detail, often with almost micro historical details. The extraordinary degree of preservation of the original planning documentation then makes it possible to understand in detail not only the process of the design itself, but also to map the degree of changes made during construction. At the same time, Martinelli not only functioned as a distinguished architect on the Schwarzenberg estates, but also as a mediator of the current architectural concept between the European-significant Viennese environment and local construction contractors in the Czech countryside.

The book concentrates in detail on the Schwarzenberg buildings, in the creation and modifications of which Martinelli was involved, it analyzes the degree of the share of his designs in the final form of buildings and extensive modifications by building foremen bricklayers are asserted. These often completely reworked the original architectural design. In the process of their implementation, priority was given to budget compliance, functionality and construction trouble-free operation. The art component was obviously only one of the criteria.

The source of inspiration for Anton Erhard Martinelli's architectural work had been imperial Vienna in the 17th and first third of the 18th century, in an admirable polyphony involving world-famous architects Johann Bernhard Fischer of Erlach and Johann Lucas Hildebrandt, as well as Filibert Luchese, Giovanni Pietro Tencall, Christian Alexander Oedtel, Domenico Martinelli, Matthias Steinl, Anton Johann Ospel and Donat Felice d'Allio.

Martinelli's approach to architecture was based not on academic but on traditional guild training. Nevertheless, he was able to create a relatively distinctive author's style and designed relatively distinctive and architecturally well-designed first rate buildings. His views and aesthetic attitudes are very carefully expressed by meticulously drawn plans. It is obvious that the search for the final form and appearance of the building took place during their creation, partly certainly during the drawing of the terrain sketch immediately after inspecting the site, partly in the final form of the design, carefully drafted, coloured and shaded. The final form of the building was thus composed of several carefully composed parts represented by individual plans, first of all a ground-floor plan, to which he then subsequently added the views and section plans. He always preferred a symmetrical and even layout. Extensive facades were amply divided with risalits or alternating window central lines. When possible, he created the proposed castle grounds in a pavilion way, thus emphasizing the centre and often the outer parts of the buildings. He also opted for almost pavilion-like arrangements at farmsteads (for example, Křesín or Humňany). The "classicizing" expression of his buildings was often completed by distinctly "Baroque" elements, especially richly composed tower tops, specially shaped compositions of gables or refined altar sets at the head of the sacral spaces.

Today, the composition of its facades seems to be the most artistically important of Martinelli's Schwarzenberg work. These are markedly planimetric, aptly characterized as manifestations of "felder und plattenstil". Martinelli conceived them as refined formal games that shift and transform the meaning of individual architectural elements. He often used formal oscillations between lesenes and pilasters, lesene framing and sunken fields, or lesene frames, pilasters and chambranles. For the educated spectator, tension arose on the facades, resulting from the optical questioning of seemingly clearly legible elements and the artful exchange of "bearing" and "carried" elements. The most important examples are the designs of the facades of the second courtyard of the Hluboká Chateau, the Mint in the area of the Český Krumlov Chateau and the office building in the Orlík Chateau. Many of Martinelli's designs for church facades carry similarly playful principles.

Martinelli's significant contribution is also in the way in which he created the intricately composed interiors of church buildings (in Hřivice, Pilníkov, Ondřejov, Erlach or Schwarzenberg). He used the principle of centralization of spatial formation in a form that did not fully develop in the Habsburg monarchy until the second half of the 18th century, with generous, often wide-sized nave panes and markedly rounded corners. The whole church interior was significantly co-created by a well-arranged tectonic structure. The main altar formed its integral, often designed as a generously composed aediculae, sometimes even with free-standing columns.

In addition to a thorough knowledge of the process of design and implementation of a diverse mix of Schwarzenberg buildings, including an understanding of their functioning within the estate, researched archival sources may also be one of the keys to understanding Martinelli's work for other builders in Austria and other countries, including his imperial projects. Far better than seventy years ago, when Thomas Zacharias wrote his memoirs on the younger Johann Bernhard Fischer von Erlach, today we can judge whether Martinelli, with his skills and architectural equipment, could have designed, for example, the Knights' Academy in Silesian Legnica.

## ZUSAMMENFASSUNG

**ANTON ERHARD MARTINELLI (1684–1747)**

## EIN WIENER ARCHITEKT IM DIENSTE DER FÜRSTEN ZU SCHWARZENBERG

Die Wurzeln der Familie, die den Nachnamen Martinelli trug und deren Mitgliedern allen das Interesse an Architektur vererbt wurde, liegen in Oberitalien. Der nachweisbar erste in Wien niedergelassene Vorfahre dieser Familie war Francesco (auch Franz, 1651–1708). Dessen Sohn hieß Anton Erhard (auch Antony Ehorto oder Antonio Erhardo) Martinelli. Über sein Leben und Werk wurden die derzeit verfügbaren Kenntnisse für dieses Buch gesammelt. Darin werden seine von dem Adelsgeschlecht der Schwarzenberger in Auftrag gegebenen Bauwerke mit besonderem Augenmerk behandelt, die vorwiegend während der Zeitperiode 1722–1732 entstanden waren, als Martinelli in den böhmischen Herrschaftsgebieten des Fürsten Adam Franz zu Schwarzenberg als Baumeister arbeitete. Analysiert wurden dabei die Kommunikation mit dem adeligen Auftraggeber, die finanziellen Bedingungen, die Arbeitsorganisation sowie die Möglichkeiten zur Kooperation mit dem Apparat der schwarzenbergischen Bediensteten – angefangen bei den Hauptmännern der einzelnen Herrschaften über die örtlichen Bauleiter bis zu den einfachen Maurermeistern.

Als grundlegende Informationsquellen wurden in erster Linie architektonische Entwürfe von Residenzen, Landschlössern, Wirtschaftsgebäuden (Gutshöfe und auch freistehende Objekte) sowie Patronatsbauten (hauptsächlich Kirchen und Pfarrhöfe) herangezogen, die sich in den im Staatlichen Gebietsarchiv in Třeboň / Wittingau und in dessen Abteilung in Český Krumlov / (Böhmisch) Krumau verwahrten schwarzenbergischen Archivfonds erhalten haben. Der außerordentliche Umfang sowie die einmalige Vollständigkeit dieser Archivbestände ermöglichen den Prozess der Bauplanung, -vorbereitung und selbst der Baurealisierung oft bis ins mikrohistorische Detail zu rekonstruieren. Der außergewöhnlich gute Erhaltungszustand der ursprünglichen Bauunterlagen erlaubt es, nicht nur den Prozess des eigentlichen Projektierens der Bauwerke bis ins Detail zu erforschen, sondern auch das Ausmaß der im Laufe der Bauausführung vorgenommenen Änderungen zu erfassen. Auf den Herrschaften der Schwarzenberger fungierte Martinelli jedoch nicht nur als ein Architekt mit eigenem Stil, sondern gleichzeitig auch als Mittler der Architektur-Auffassung im Spannungsfeld zwischen dem europäisch bedeutenden Wiener Milieu und den Bauleuten, die in Böhmen im ländlichen Raum tätig waren.

Das Buch widmet sich intensiv jenen von den Schwarzenbergern in Auftrag gegebenen Bauobjekten, an deren Entstehung und Modifizierung Martinelli beteiligt war. Analysiert wurde dabei das Ausmaß der vom Architekten vorgelegten Entwürfe in Relation zur Endgestalt der Gebäude bzw. wurden auch die umfangreichen Veränderungen festgehalten, die Poliere vornahmen, indem sie die ursprünglichen architektonischen Entwurfspläne nicht bloß einmal komplett überarbeitet hatten. Beim Bauablauf wurde Augenmerk besonders auf die Budgeteinhaltung, die Funktionalität und ein unkompliziertes Vorkommen gelegt. Bildnerische Ausdrucksmittel galten im ganzen Entstehungsprozess bloß als eines der zu berücksichtigenden Kriterien.

Die Inspirationsquelle für das architektonische Schaffen Anton Erhard Martinellis war das kaiserliche Wien des 17. Jahrhunderts bzw. des ersten Viertels des 18. Jahrhunderts, und zwar als erstaunliche Polyfonie von Bauwerken, komponiert sowohl von den weltberühmten Architekten Johann Bernhard Fischer von Erlach und Johann Lucas Hildebrandt als auch von Filibert Luchese, Giovanni Pietro Tencalla, Christian Alexander Oedtl, Domenico Martinelli, Matthias Steinl, Anton Johann Ospel oder Donato Felice d'Allio.

Martinellis Architektur-Auffassung geht keineswegs auf akademische Bildung, sondern vielmehr auf die traditionelle Berufsausbildung in der Zunft zurück. Trotzdem gelang es dem Architekten, einen verhältnismäßig eigenständigen Stil zu finden, indem er weitgehend individuell gestaltete Gebäude entwarf, die sich durch hohe architektonische Qualität auszeichnen. Seine Ansichten und ästhetische Einstellungen bezeugen die sehr gewissenhaft, ja fast penibel gezeichneten Baupläne. Es ist offensichtlich, dass die Endgestalt der Gebäude nicht von Anfang an feststand, sondern erst im Bauprozess gesucht und gefunden wurde: teils gewiss schon bei der Erarbeitung der unmittelbar nach einem am künftigen Baugelände vorgenommenen

Lokalausgleich erstellten Terrainskizzen, teils erst während der Anfertigung von präzise gezeichneten, kolorierten und schattierten Entwurfsplänen. Die Endgestalt der Gebäude setzte sich also aus mehreren sorgfältig erstellten Bauplänen zusammen, als man den Grundriss erst im Nachhinein durch Ansichten und Schnitte vervollständigt hatte. Dabei strebte Martinelli stets nach Symmetrie und Regelmäßigkeit. Die Fassaden von imposanten Ausmaßen gliederte er durch Risalite oder wechselnde Fensterachsen. Schlossanlagen plante er nach Möglichkeiten mit pavillonartigem Charakter, so dass die Mitte, öfter aber auch die abschließenden Seitenteile der Gebäude betont wurden. Der gewissermaßen pavillonartigen Komposition bediente er sich allerdings auch bei Gutshöfen (etwa Křesín / Krzesin bei Frauenberg oder Humňany / Humian, heute ein Teil der Gemeinde von Ražice bei Písek). Der „klassisierende“ Ausdruck der Bauwerke Martinellis wurde nicht nur einmal durch markante „barocke“ Elemente vollendet, zu denen aufwändig konstruierte Turmhelme, originell gestaltete Giebelwände oder raffinierte Altargestaltungen an der Stirnseite der Sakralräume zählen.

Aus heutiger Sicht für die Baukunst von größter Bedeutung erscheinen bei den für die Schwarzenberger geschaffenen Bauwerken Martinellis die Fassadenkompositionen. Sie weisen einen deutlich planimetrischen Charakter auf bzw. werden zutreffend dem „*felder und plattenstil*“ zugeordnet. Martinelli verstand die Fassaden als verfeinerte, zwar formal gebundene, aber doch verspielte Projektionsflächen, an welchen die Bedeutungen der einzelnen architektonischen Elemente verschoben und transformiert wurden. Oft bediente sich der Architekt der formalen Oszillation zwischen Lisenen und Pilastern, Mauerblenden und eingelassenen Flächen, ggf. zwischen Lisenen, Pilastern und Faschen. Für einen aufgeklärten Beobachter wurde dadurch eine Dynamik geschaffen, die auf einer optischen Relativierung von scheinbar eindeutig zuordenbaren Elementen bzw. auf einem raffinierten Spiel der Abwechslung von „tragenden“ und „getragenen“ Elementen basiert. Als bedeutendste Beispiele können die Fassadenentwürfe für den zweiten Innenhof des Schlosses Hluboká / Frauenberg, das sich innerhalb der Schlossanlage Český Krumlov / (Böhmisch) Krumau befindende Münzhaus und das Verwaltungsgebäude des Schlosses Orlik / Worlik genannt werden. Ähnlich verspielte Prinzipien tragen auch viele von Martinellis Entwürfen von Kirchenfassaden in sich.

Einen wesentlichen Beitrag Martinellis stellt auch seine Weise dar, auf die er die aufwändig konzipierten Kircheninnenräume (in Hřivice / Hrzowitz, Pilníkov / Pilnikau, Ondřejov / Andreasberg, Erlach oder Schwarzenberg) schuf. Dabei wendete er das Prinzip der raumgestalterischen Zentralisierung von jener Bauweise an, die sich in der Habsburgermonarchie erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts gänzlich entfaltet hatte, als imposante, oft sehr breit angelegte Joche mit markant arrondierten Winkeln in Kirchenschiffen projiziert wurden. Den gesamten Kircheninnenraum prägte eine übersichtlich konzipierte, auf Tektonik basierende Struktur maßgeblich mit. Einen integralen Bestandteil des Ganzen bildete oft auch der Hochaltar, konzipiert häufig als großzügig angelegte Ädikula, manchmal sogar mit freistehenden Säulen.

Außer dass eingehende Kenntnisse über den Prozess des Entwerfens bzw. der Realisierung der mannigfaltigen schwarzenbergischen Bauwerke erworben werden konnten, bietet die Untersuchung der gegenständlichen Archivquellen ebenso die Chance, Martinellis Bedeutung für andere Bauwerke in Österreich oder auch anderswo besser zu verstehen, ohne dabei selbst kaiserliche Bauprojekte herauszunehmen. Viel besser als vor siebzig Jahren, als Thomas Zacharias seine Monografie über Fischer von Erlach den Jüngeren schrieb, können wir heute beispielsweise beurteilen, ob Martinelli aufgrund seiner Fähigkeiten und seines architektonischen Repertoires im Stande war, auch die Ritterakademie im schlesischen Legnica / Liegnitz zu entwerfen.