

Vážená
Ing. arch. Naděžda Goryczková, generální ředitelka
Národní památkový ústav
Valdštejnské náměstí 162/3
118 01 Praha 1

V Praze 14. 10. 2016
k čj. NG/2235/2016

Vážená paní generální ředitelko,
k Vašemu dotazu ohledně exponátové náplně uvažované expozice Národní galerie
v barokním komplexu Invalidovy v Praze Karlíně sdělujeme následující.

Jak jsme již avizovali, zvažuje Národní galerie v Praze možnost prezentace části kolekce
barokního umění, případně variantně vystavení části sochařské sbírky v objektu bývalé
Invalidovny. Bez bližší prostorové specifikace a vyhodnocení technických, klimatických a
dalších podmínek se můžeme vyjádřit pouze rámcově.

Díky totálnímu přetížení depozitárních prostor pro uložení sbírky Národní galerie zvažujeme
každou možnost případného vystavení části našeho sbírkového fondu i mimo budovy NG a
možnost umístění části děl do Invalidovny vítáme.

K rozsahu exponátové náplně uvádíme:

Za předpokladu velikosti výstavní plochy cca 500 - 700 m² můžeme uvažovat v rámci veřejné
prezentace barokní kolekce s vystavením cca 130 předmětů, orientačně z toho cca 60% soch
a 40% obrazů. To nepředstavuje ani 1 % z celkové obrazové a sochařské kolekce NG.

Jak je uvedeno výše, zvažuje Národní galerie variantně koncept sochařské expozice, která by
zohledňovala sochařská díla zejména českých, případně v Čechách tvořících autorů. V rámci
této prezentace můžeme zvážit i případné osazení kamenných soch v exteriéru areálu.
V tomto případě uvažujeme o vyšším počtu exponátů, odhadem cca 200 soch. Při rozsahu
sochařské sbírky NG to představuje cca 2,2 % této kolekce, která je převážně (cca 80%)
uložena v detašovaném depozitáři v Lobkovicích. Vzhledem k situaci, že tento depozitář je
zcela vytížen, by prezentací sochařské kolekce v Invalidovně došlo alespoň k částečnému
kapacitnímu odlehčení lobkovického depozitáře, což by umožnilo zkvalitnění podmínek pro
péči o sbírku v depozitáři.

Věřím, že se nám podaří navázat vzájemnou spolupráci, která ve svém důsledku vyústí
ve zpřístupnění unikátního areálu bývalé Invalidovny široké veřejnosti.

Se srdečným pozdravem


Doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph. D.,
generální ředitel NG



GENERÁLNÍ ŘEDITEL

DIRECTOR GENERAL

Kostelní 42, 170 78 Praha 7 • T. 220 399 101 • F. 220 399 200 • E-mail karel.ksandr@ntm.cz • http://www.ntm.cz
IČO 0023299 • bankovní spojení KB centrum, Praha 7 • č.ú. 34337111/0100

Vážená paní

Ing. arch. Naděžda Goryczková

generální ředitelka

Národní památkový ústav

Valdštejnské nám. 3

118 00 Praha 1

Praha 4.10.2016

Č.j. NTM-2430/2016

Vážená paní generální ředitelko,

dovolte, abych se vrátil k naší žádosti umístit v objektu pražské Invalidovny dvě stálé expozice Národního technického muzea. Protože naše kmenová budova na Letné již nemá další možnost rozvoje stálých expozic, neboť její prostorová kapacita je plně vyčerpána, hledá NTM možnost úspěšné a návštěvnicky vyhledávané krátkodobé výstavy přeměnit na stálé expozice. Možnost umístit tyto expozice do prostor prvního patra barokní Invalidovny, která by mohla být ve správě Národního památkového ústavu, se jeví jako řešení zcela vhodné! Každá z uvažovaných expozic je plánována na 250 metrů čtverečných. Celkem bychom rádi získali v Invalidovně do správy cca 500 až 600 metrů čtverečných. V této souvislosti si Vám dovoluji zaslat k oběma budoucím expozicím náměty, včetně pojmenování základních exponátů, které bychom zde rádi vystavili:

1/ Stálá expozice Národního technického muzea:

„Historie televizního vysílání v Československu“

Výstavní projekt bude mapovat vývoj televizní techniky, a to jak vysílací tak přijímací. Mnozí tak zavzpomínají na televizor ze svého dětství, případně nahlédnou do zákulisí technické přípravy televizního vysílání.



V prostorách pražské Invalidovny mohou být tak vystaveny předměty, související s fenoménem televize se zaměřením na technickou stránku televizního přenosu. Připravena je československá studiová technika – televizní kamery, obrazové a zvukové režijní pracoviště a záznamové stroje z let 1953 až 2005, opomenuty nebudou ani přístroje našich domovů, tedy televizory posledních šedesáti let.

Nejstarší přístroj, který NTM zde může vystaví, bude mechanicko-optický přijímač s Nipkowovým kotoučem z roku 1934 pro příjem německé televize. Na druhém konci časové osy si budou moci návštěvníci osobně vyzkoušet funkční kamerový televizní řetěz, zapůjčený ze současného studia České televize.

Návštěvník bude moci spatřit unikátní zařízení z počátků televizace jako například dvě televizní aparatury významného českého propagátora televize a vizionáře, dr. Jaroslava Šafránka z let 1935 a 1939. První moderní televizní aparaturu z tanvaldského Vojenského technického ústavu, která byla předvedena na prestižní mezinárodní výstavě rozhlasu v Praze roku 1948. Dále prototyp prvního československého televizního přijímače TESLA 4001A z roku 1952 nebo jedinečné odbavovací pracoviště z nejstaršího televizního vysílače na Petřínské rozhledně z roku 1953, které bylo zrestaurováno za přispění Českých radiokomunikací. Zajímavostí je i první televizní záznamový stroj, MARCONI Telerecording z roku 1957, v němž se televizní obraz zaznamenával na film. Počáteční éru barevného vysílání, mimo jiné, dokumentuje první československý barevný televizor TESLA 4401A Color.

Vedle těchto unikátů budou k vidění i zcela běžné modely televizorů tak, jak si je můžeme pamatovat z dětství. Pro porovnání jsou vedle sebe adjustovány televizory československé, americké a sovětské výroby. Televizory stolní i přenosné, černobílé i barevné.

Celkem může být v expozici prezentováno na 150 sbírkových předmětů. Výstavu studiové a domácí techniky doplní i vývoj snímacích elektronek, obrazovek a mikrofonů, ale i základní přehled obrazových záznamových zařízení. Vedle zmíněného Telerecordingu budou vystaveny stroje se záznamem na magnetický pás – Ampex, U-Matic a Beta. Opomenuty nezůstanou ani přístroje techniky pro domácí užití, jako cívkový videomagnetofon SONY, přehrávač gramovizních desek RCA nebo legendární československé video AVEX.



2/ Stálá expozice Národního technického muzea:

„Český kinematograf - počátky filmového průmyslu (1896–1930)“

Rozsáhlá expozice na Invalidovně představí unikátní kinematografické sbírky Národního technického muzea a Národního filmového archivu. Návštěvníka vtáhne do období počátků filmu na konci 19. a v první třetině 20. století a přiblíží mu dobovou filmovou techniku i filmovou tvorbu. Pozornost je věnována vynálezům a objevům vedoucím ke vzniku kinematografie (chronofotografie, stroboskop, kineskop, mutoskop atd.), kočovným kinům i prvním stálým biografům (Empire Bio Co., Ponrepo, Illusion, Ponec atd.). Seznámíte se se zakladatelskými osobnostmi české kinematografie (Jan Kříženecký, Josef Šváb Malostranský, Otto Heller, Alois Jalovec ad.), které stály před i za kamerou, dozvíte se, jak se první filmy vyráběly a jak vypadaly nejstarší filmové ateliéry. Presentovány jsou rovněž dílčí fenomény, jakými byl například legionářský film.

Návštěvníci Národního technického muzea spatří oživé chronofotografie od Étienne-Julese Mareye, díky nimž se na chvíli přenesou do Paříže na přelomu 19. a 20. století. Nebude chybět ani prezentace dalšího předchůdce kinematografie, Charlese-Émila Reynauda, tvůrce filmového pásu uchovávaného ve sbírkách NTM, který byl zapsán v loňském roce do prestižního světového registru dokumentárního dědictví Paměť světa UNESCO. Téměř v životní velikosti uvidí návštěvníci scénu z natáčení filmu Zlaté srdéčko z roku 1916 i kočovný kinematograf Aloise Boudy. Přimo ve výstavním sále se mohou filmoví fanoušci těšit na zajímavé hrané i dokumentární filmy z počátků kinematografie v českých zemích, a to včetně průkopnického filmu Erotikon.

Vážená paní generální ředitelko, budu velmi rád, když mě budete informovat o vývoji správy budovy pražské Invalidovny. Veřím, že se zde ve vzájemné spolupráci podaří vytvořit významný stánek české kultury ve významné kulturní památce.

S pozdravem

Mgr. Karel Ksandr



PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Vážená
Ing. arch. Naděžda Goryczková,
generální ředitelka
Národní památkový ústav
Valdštejnské náměstí 162/3
118 00 Praha 1

Čj: 679/OKŘ-A2/2016

V Praze dne 04. 10. 2016

Vážená paní generální ředitelko,

vzhledem k našemu předchozímu jednání potvrzuji zájem o účast k projektu využití vnitřních prostor budovy Invalidovny v Praze 8 – Karlín.

Památník národního písemnictví by v rámci výstavních možností představil literární historii období baroka pod názvem „Druhý život v literatuře“ který by prezentoval autory jako je například Zdeněk Kalista nebo Václav Černý.

Naskýtá se také možnost využití historického mobiliáře u kterého máme problém deponování vzhledem k omezené kapacitě prostor našich depozitářů.

Pochopitelně vše záleží na celkovém výstavním konceptu a dalších možnostech, které je nutné upřesnit.

Věřím, že vzájemná spolupráce při realizaci projektu bude přínosná pro obě strany

V úctě


Mgr. Zdeněk Freisleben

ředitel Památníku národního písemnictví

