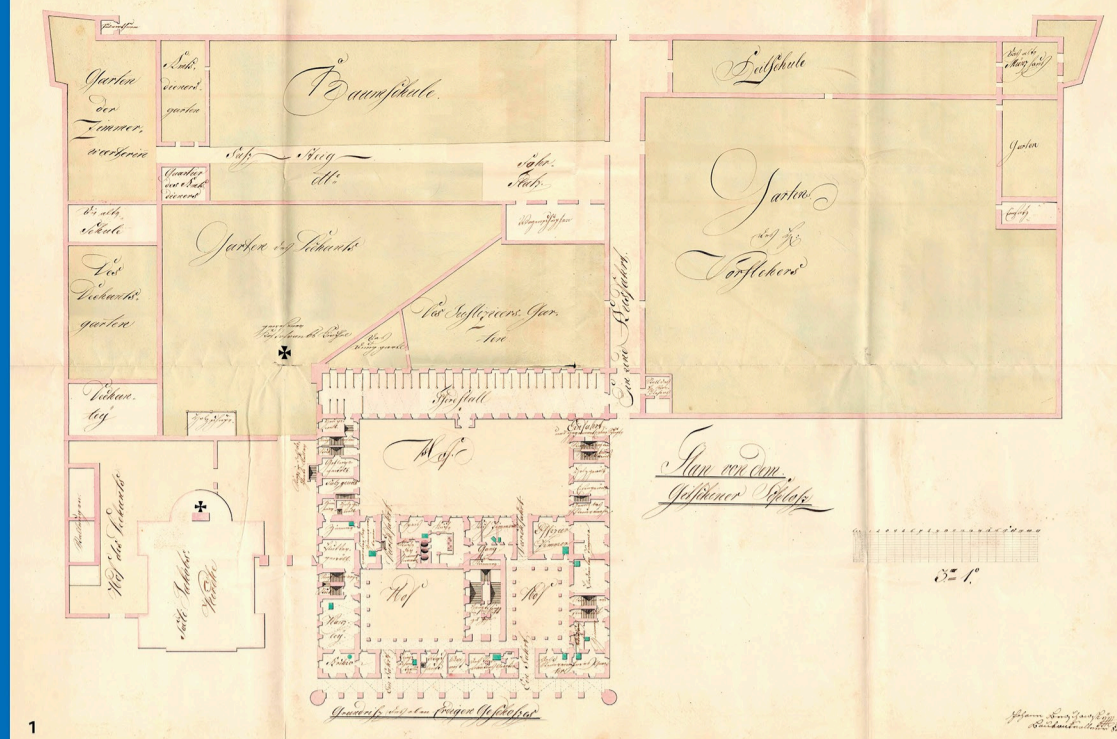


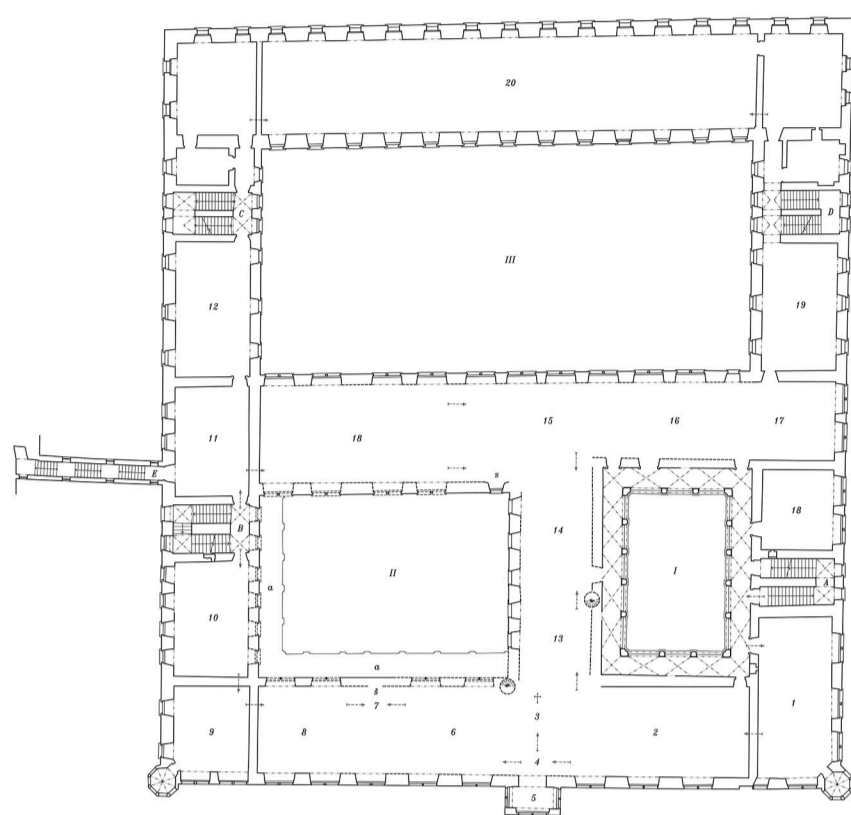
Valdštejnův palác v Jičíně

K budování nového paláce se Valdštejn – patrně z ekonomických důvodů – nakonec neodhodlal a vrátil se do staré části města, kde začal opravovat a rozšiřovat starý Smiřický palác. Chvilku dnes trvá, než tento Valdštejnův palác na hlavním jičínském náměstí najdeme. Trochu se přikrčuje v jednom z jeho rohů a jeho podnož na silných a krátkých pilířích vzbuzuje dojem fasády na malých nožičkách, topících se zpola v dlažbě.

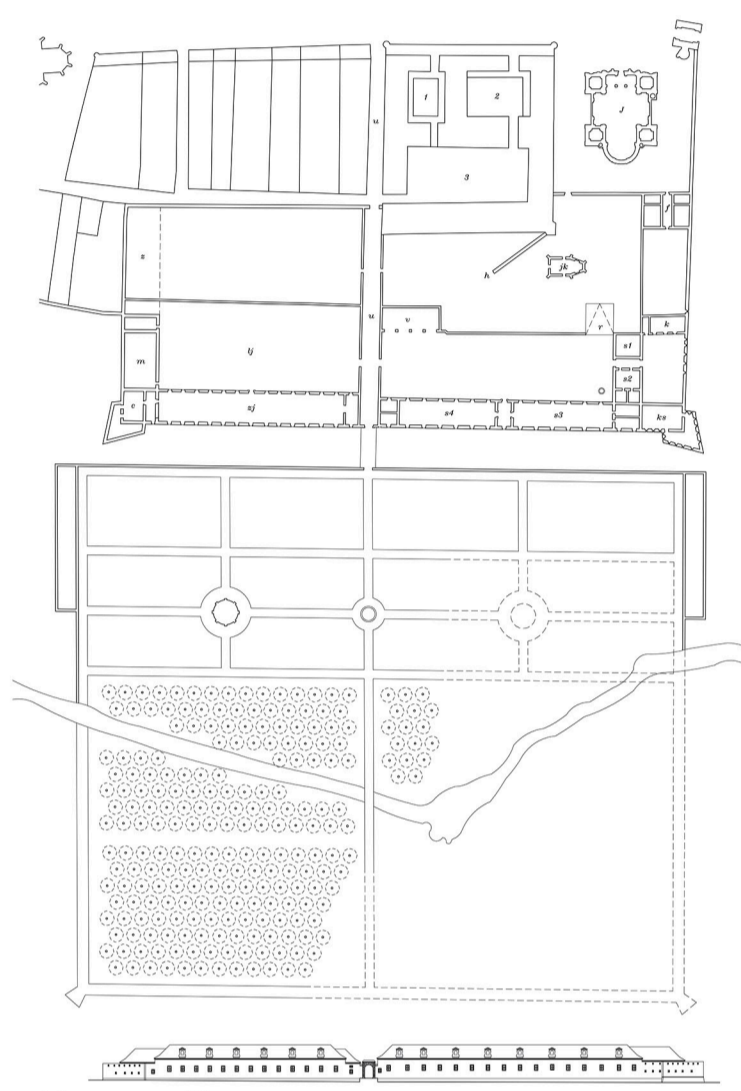
Tato „varianta brod“, jak bychom možná s klasikem dnes řekli, je výsledkem zesílení handicapu, který měl již Smiřický palác. Byl sice umístěn na nejvyšším místě náměstí, to bylo v pořádku, avšak měl již sám velmi nízké podloubí, a když se palác rozhodl Valdštejn rozšířit, učinil tak směrem k Valdické bráně, tedy proti svahu, a tak se nová část ještě více snížila. První architekt paláce Andrea Spezza si toho byl vědom, a tak přístavbu navrhoval jen o výšce jednoho podlaží. Po jeho smrti na počátku roku 1628 však nový jménem neznámý stavitel došel k názoru, že by bylo dobré novou část zvýšit a srovnat ji tak se starou. Valdštejna to rozzuřilo: „ať mě ten zkurvysyn neničí moji stavbu!“, psal rozčilen z vojenského tábora. Na místo vyslaný Pieroni vévodu však uklidnil, že to je dobrý nápad a rozpracoval myšlenku ve vlastním návrhu. Chybějící vertikality nové části vyřešil tak, že na ni nechal vztyčit stejné štíty, jaké měla stará smiřická část. Jeho kontextuální návrh je zajímavý i proto, že vzešel od architekta, který by mohl celou fasádu navrhnout ve zcela novém stylu, místo toho se však podřídil dané situaci. To by byl jistě dobrý příklad pro dnešní architektu, kteří zpravidla usilují, aby nové části se starými co nejvíce kontrastovaly.



1



2



3

1/ Johann Broschowsky, areál zámku v úrovni přízemí, 1823.

[SOA Plzeň, pracoviště Klášter, ÚS Trauttmansdorff, inv. č. 109, sg. G 29, kart. 115, sl. Gitschin, Fasc. 29, 1820-1831]

2/ Rekonstrukce areálu s dolními staveními a zahradou. [kresba PU]

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1 hlavní nádvoří | jk kostel sv. Jana Křtitele |
| 2 druhé nádvoří | r rampa |
| 3 stájové nádvoří | b1 východní bastion |
| J kostel sv. Jakuba | b2 západní bastion |
| f fara | lj letní jizdárna |
| k kovárna | zj zimní jizdárna |
| ks kočovské stáje | c tzv. stará mincovna |
| s1 první stáje | m mičovna |
| s2 druhé stáje | z pozdější zbrojnice |
| s3 třetí stáje | p mostek přes příkop |
| s4 čtvrté stáje | t horní terasa zahrady |
| v vozovna | ř Cidlina |
| u ulička | |
| h zbytek staré hradby | |

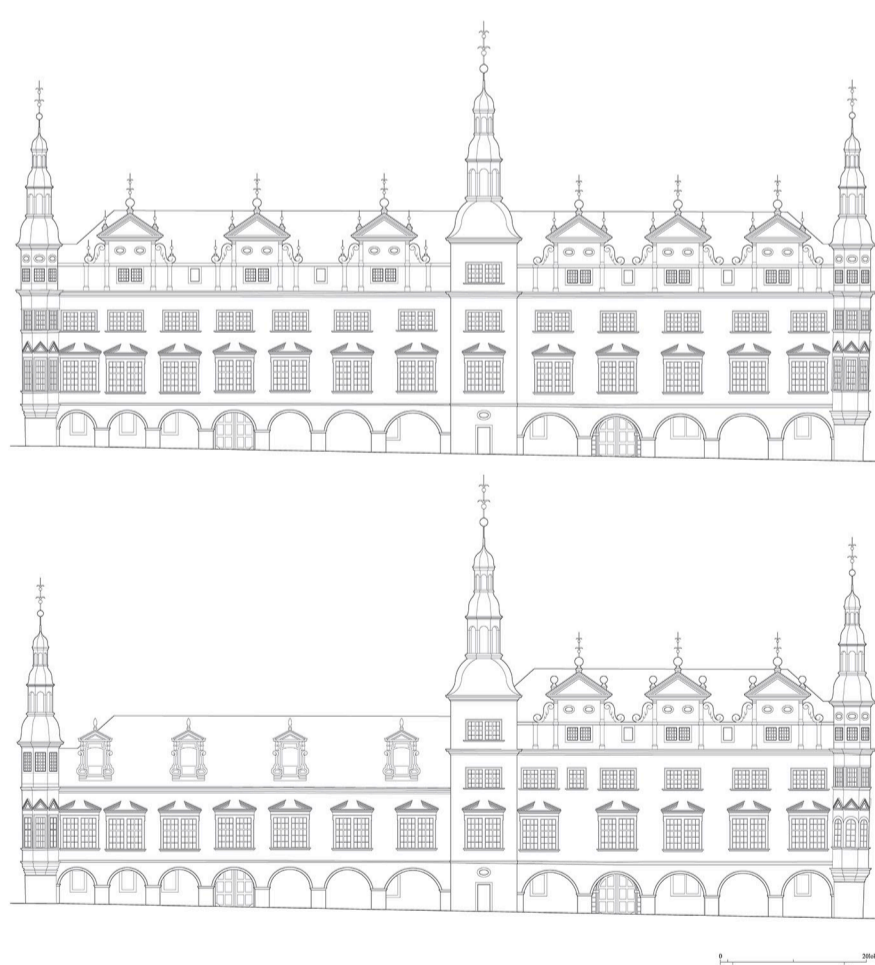
Areál zahrady podle Sebregondiho plánu z roku 1633, čárkovaně možná hranice podle stabilního katastru 1842. Dole: rekonstrukce fronty areálu dolních stavení.

3/ Rekonstrukce plánu 1. patra k roku 1634 s vévodovým apartmánem. [kresba PU]

- | |
|--|
| 1 předsíň |
| 2 vstupní sál |
| 3 kaple sv. Marka |
| 4 chodba |
| 5 rizalit |
| 6 první antekamera – rytířský sál |
| 7 chodba |
| 8 druhá antekamera |
| 9 audienční síň |
| 10 pracovna |
| 11 ložnice |
| 12 pokoj |
| 13-14 první apartmán pro hosta |
| 15-17 druhý apartmán pro hosta |
| 18 slavnostní sál |
| 19 neurčená prostora |
| 20 prostory nad stájami |
| a nerealizovaná chodba |
| s šnekové schodiště |
| I hlavní nádvoří |
| II druhé nádvoří |
| III stájové nádvoří |
| A-D schodiště |
| E chodba na oratoř v kostele sv. Jakuba. |



5



4

4/ Rekonstrukce průčelí v plánované podobě před rokem 1629 a v realizované podobě kolem 1634. [kresba PU]

5/ Praha, palác Smiřických na Malostranském náměstí na veduté korunovačního průvodu Marie Terezie v roce 1743.

Detail z rytiny Jana Josepha Dietzlera. [Johann Heinrich Ramhoffs, Drey Beschreibungen, Erstens: Des Königlichen Einzugs, Welchen Ihre Königliche Majestät die Allerdurchläuchtigste und Großmächtigste Fürstin Und Frau, Frau Maria Theresia [...], Praha 1743. Muzeum hlavního města Prahy, inv. č. H 125 620]

Valdštejnův
Lvi ve službách
císařů

Po stopách
šlechtických rodů
2020

NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV