



Rychnov nad Kněžnou, zámecký areál

stavebník: Norbert Leopold hrabě Kolowrat-Libštejnský a František Karel hrabě Kolowrat-Libštejnský

Santini pro Kolowraty pracoval od roku 1706, kdy vypracoval projekt přestavby Kolowratského paláce v Nerudově ulici v Praze. Jakkoliv je jeho autorství rychnovských staveb - průčelí kostela Nejsvětější Trojice, piaristické koleje, jízdárny a přestavby zámku do jeho současné podoby zřejmé, není přímo doložené. Santini dotvořil rychnovský zámecký areál do reprezentativní vrcholně barokní podoby a odvedl zde mistrné architektonické i urbanistické dílo.



Stavět se začalo nejpozději 1713, tento letopočet nese vstupní brána do prostoru u kostela Nejsvětější Trojice. Od roku 1714 bylo stavěno jeho průčelí s loretánskou kaplí, následovala piaristická kolej, přestavba a rozšíření zámku a stavba jízdárny. Celý areál byl stavěn podle jednotného konceptu.



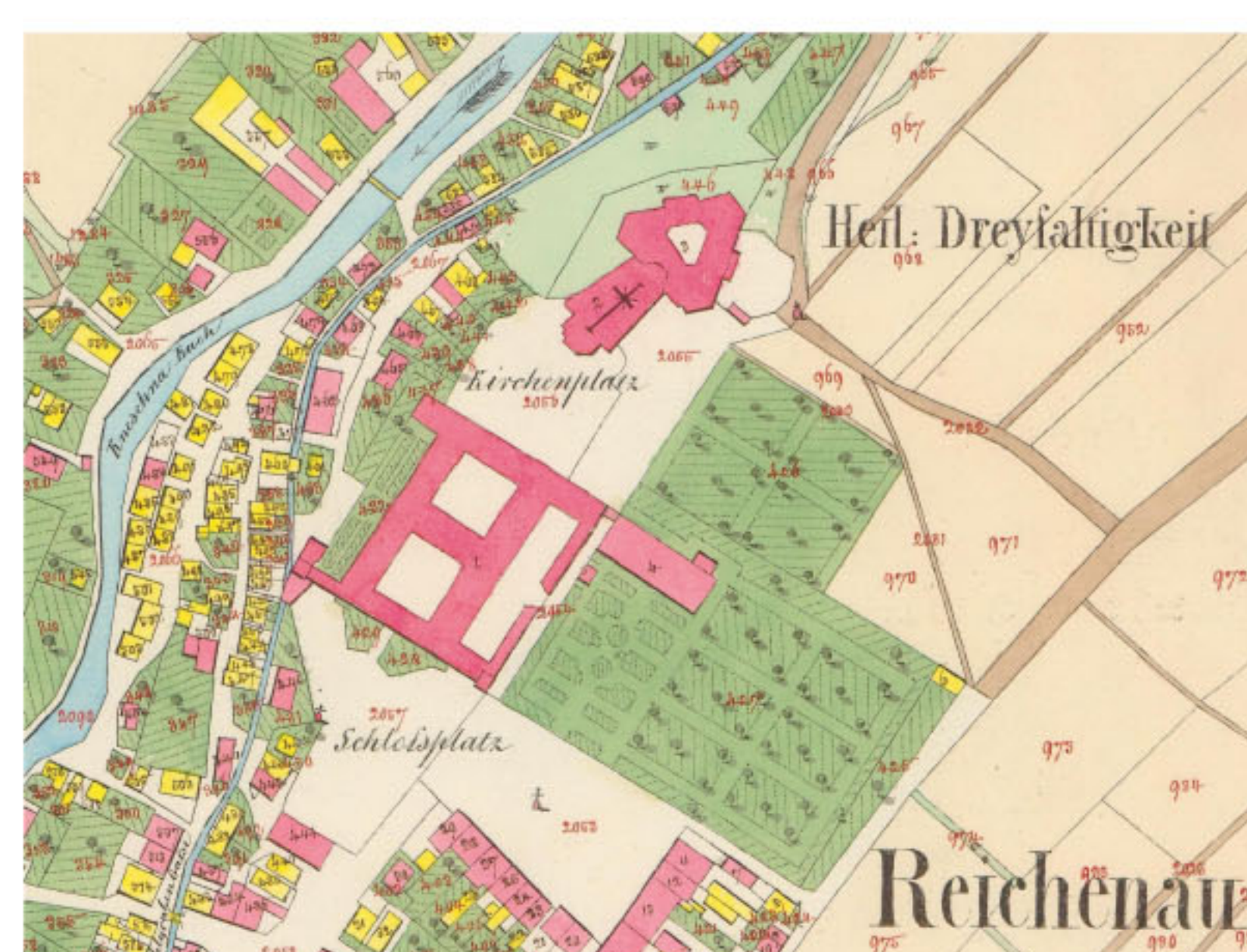
Kostel Nejsvětější Trojice, na který zleva navazuje propojovací chodba se zámek s kaplí vloženou do jejího zalomení. V popředí je vidět těleso další chodby, která spojovala zámek s budovou jízdárny vpravo.



Zámek s kostelem Nejsvětější Trojice a piaristickou kolejí na kresbě Stanislava Vydry z 18. století. Kresba je vzácná tím, že ukazuje kompletní Santiniho řešení. Jde zejména o věžovou nástavbu kostela se symbolem Nejsvětější Trojice ve vrcholu, která bohužel nebyla po požáru kostela v roce 1798 obnovena. Mezi zámek a kostelem je vidět i ohrazení s pavilonovou stavbou, které ohraničovalo prostor před kostelem z východní strany.



Zámecký areál na fotografii z roku 1918. Vlevo od kostela ještě stojí budova piaristické koleje, adaptovaná v letech 1877 a 1893 na provoz gymnázia. V roce 1918 budova vyhořela a následně byla zbořena. Zůstala jen střední část jižního křídla, které stavebně navazuje na kněžiště kostela Nejsvětější Trojice.



Zámecký areál na císařském povinném otisku mapy stabilního katastru z roku 1840. Až na nepřesné vykreslení průčelí kostela Nejsvětější Trojice nám mapa jasně ukazuje uspořádání areálu, trojúhelný půdorys piaristické koleje i obrys prostoru mezi zámek a kostelem (Kirchenplatz), z jehož symetrického řešení se dochovala pouze západní spojovací chodba s kaplí.

