



Výběr staveb se Santinim spojovaných, u kterých je jeho autorství nejisté, vyloučené, nebo jejich santiniovská podoba není známa



Poznání o Santiniho dílu se neustále vyvíjí a prohlubuje. Archivní bádání a uměleckohistorická vyhodnocování staveb přinášejí nové poznatky a jistější názory na to, které stavby byly Santinim prokazatelně navrženy, či mu je lze s vysokou mírou jistoty připisat. Ale také na to, u kterých bylo třeba jeho autorství vyloučit. Věřme, že kolem nás jsou nadále stavby, které Santinimu připíšeme a obohatíme tak úctyhodný soupis staveb, u nichž je jeho autorství jisté nebo jsme o něm přesvědčeni.



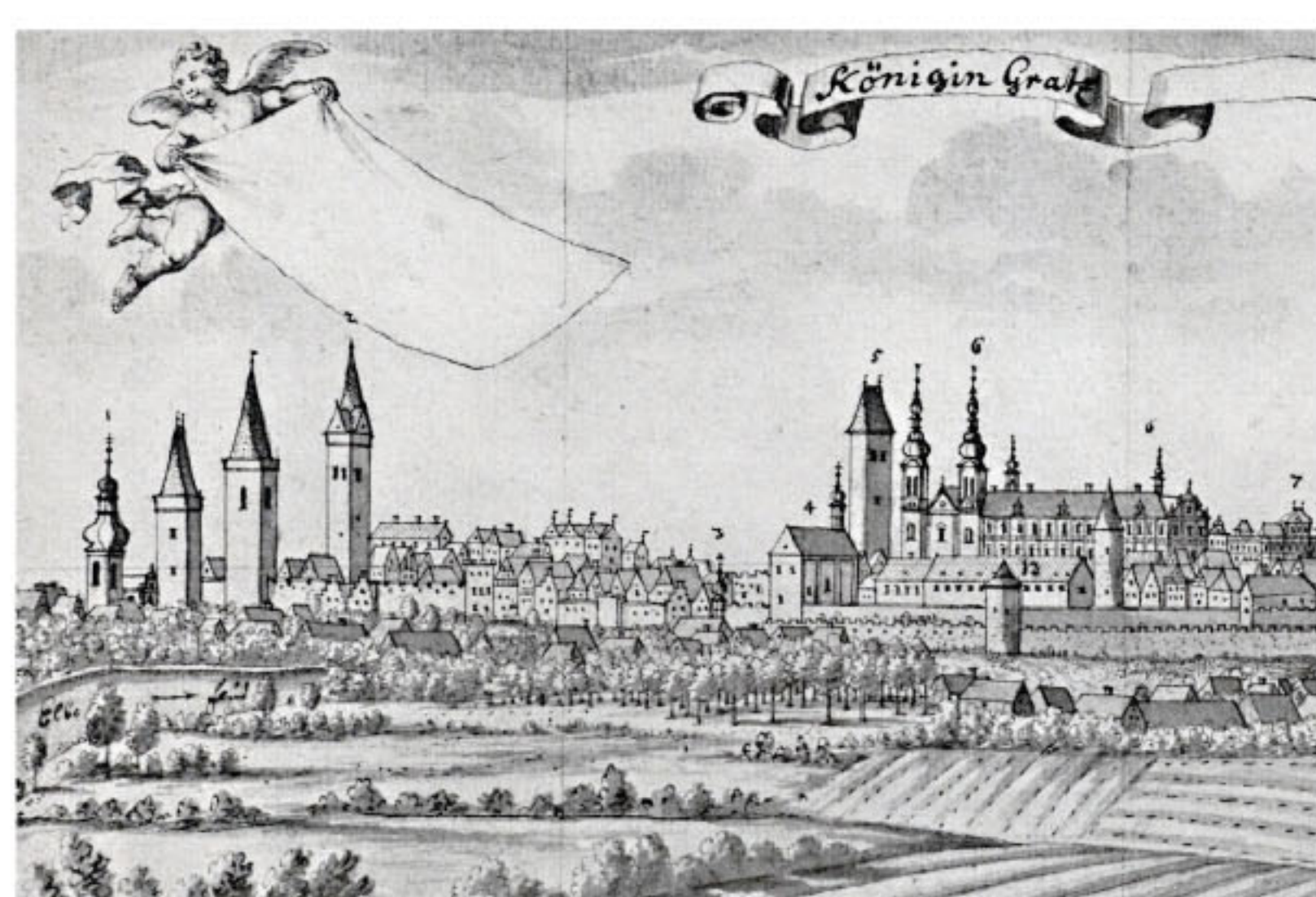
Hoříněves, zámek. Barokní přestavba a přístavba, zadaná Janem Michalem hrabětem Šporkem, proběhla po roce 1720. Nedokončenou přestavbu reprezentuje dvojice nárožních věží, navazující esovitě prohnutá křídla či architektonický detail fasád. Na základě těchto znaků je uvažováno o Santiniho autorství, což podporuje i osoba stavebníka.



Heřmanův Městec, zámek. Vrcholně barokní přestavba zámku proběhla před rokem 1724, stavebníkem byl Jan Michal hrabě Špork. Santiniho autorství potvrzuje nalezená pamětní listina, avšak pozdější úpravy zámku jeho santiniovskou podobu zcela setřely.



Nedeliště, zámek. Zámek vznikl téměř jistě jako barokní novostavba v místě starší tvrze ve 20. letech 18. století za Karla Ferdinanda hraběte Dobřenského z Dobřenic. Architektonické řešení vedlo k úvahám a Santiniho autorství, současní badatelé to však nepodporují. Symetrické, půdorysně živě uspořádání zaniklých hospodářských staveb přesto připomíná Santiniho invenční prostorová řešení.



Hradec Králové, zaniklý kostel sv. Antonína Poustevníka. Barokní přestavba kostela proběhla mezi lety 1705–1719. Santiniho autorství je archivně potvrzeno a je spojováno se stavbou věže a podobou hlavního oltáře. Kostel byl zbořen v roce 1766 v souvislosti se stavbou hradecké pevnosti. Na vyobrazení se jedná o věž a navazující kostelní průčelí zcela vlevo.



Běstvína, kaple sv. Jana Nepomuckého. Postavena byla po roce 1720. Pro svou barokně gotickou podobu i expresivnost použité symboliky byla připisována Santinimu. Jeho autorství však nic nepotvrzuje. Stavbu lze nejspíš spojit s kutnohorským stavitelem Janem Jakubem Voglerem, který Santiniho styl dobře znal, protože podle jeho plánů přestavoval klášterní kostel v Želivě a stavěl cisterciácký klášter v Sedci u Kutné Hory.



Chrudim, radnice. Stavba z roku 1721 je poučena santiniovskou architekturou, Santinimu ji však nelze přisoudit. Pravděpodobně se jedná o dílo chrudimského stavitele Donata Morazziho, který dle Santiniho plánů stavěl poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře u Žďáru nad Sázavou.



Smiřice, zámecká kaple Zjevení Páně. Elegantní novostavba na dynamicky zvlněném půdorysu byla postavena v letech 1699–1711 na zadání Jana Josefa hraběte Šternberka. V současnosti je za autora stavby považován Kryštof Dientzenhofer. Nepřekvapí proto doložená účast Santiniho bratra Františka Jakuba na kamenické výzdobě kaple, oba spolupracovali i na dalších významných stavbách.